

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет естественно-технологический

Кафедра химии, технологии и методик обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Станковая графика в профессиональной подготовке педагога  
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Технология. Информатика  
Форма обучения: Очная

Разработчики: Забродина Е. В., ассистент; Юдина Г. В., канд. пед. наук, доцент; Нуянзин В.А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12 от 20.04.2016 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Жукова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Ляпина О. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности студентов использовать обучающие и воспитательные возможности станковой графики в работе с учащимися.

Задачи дисциплины:

- овладение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического исполнения;
- формировать представление о станковой графике как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- изучение приемов, методов и технологий работы в классических и современных станковых техниках;
- понимать художественный образ произведений станковой графики, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках;
- освоение графических печатных техник и методики их применения в предстоящей художественно-педагогической деятельности;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами станковой графики;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.24.2 «Станковая графика в профессиональной подготовке педагога» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Изучению дисциплины «Станковая графика в профессиональной подготовке педагога» предшествует освоение дисциплин (практик):

Специальное рисование;

Инженерная графика в технологическом образовании.

Освоение дисциплины «Станковая графика в профессиональной подготовке педагога» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выпускная квалификационная работа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Станковая графика в профессиональной подготовке педагога», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс формирования художественного образа;</li> <li>- этапы стилизации живых и неживых предметов;</li> <li>- приемы графических и шрифтовых методов письма;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить рисунок во многих экземплярах при помощи различных техник;</li> <li>- размещать композицию на плоскости листа;</li> <li>- анализировать сюжет литературного произведения, для графического выполнения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы графическими материалами карандашом, тушью, углем, соусом, сангиной;- приемами выполнения графической работы инструментами школьным пером, плакатным пером, офортной иглой, резцом.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>- нормативно-правовую и концептуальную базы содержания программы развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях;</li> <li>- сущность и функции искусства графики;</li> <li>- функции художественных материалов и инструментов и технические приемы работы с ними;</li> <li>- основы графического языка изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать, анализировать, осмыслять, обобщать и синтезировать необходимую информацию;</li> <li>- использовать художественные закономерности и графические средства в их изобразительных и выразительных функциях;</li> <li>- грамотно вести учебную композиционную работу на основе поставленных задач;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом работы над графическим изображением; - опытом создания художественного образа в произведениях станковой графики;</li> <li>- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>- навыками духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать**

**их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности**

**педагогическая деятельность**

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о способах постановки цели и выбора алгоритмах для их достижения;</li><li>- требования предъявляемые к участию в художественной выставочной деятельности;</li><li>- основы организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сочетать и применять различные художественные материалы и технические приемы изображения для создания графического произведения;</li><li>- реализовывать полученные знания в самостоятельной творческой деятельности на каждом этапе обучения;</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами и методами организации самостоятельной творческой деятельности;</li><li>- активно стремиться наращивать способности в изобразительном искусстве.</li></ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Практические	28	28
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Основы станковой графики:**

Основные законы и правила станковой графики. Приемы работы графическими инструментами. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики. Техники станковой графики, их художественные достоинства.

**Модуль 2. Графическое рисование:**

Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Натюрморт в графике. Вариант построения сюжетной схемы однофигурной композиции (статичной и динамичной композиции). Вариант построения сюжетной схемы двухфигурной и многофигурной композиции (статичной и динамичной композиции).

**5.2. Содержание дисциплины: Практические (28 ч.)**

## **Модуль 1. Основы станковой графики (14 ч.)**

### **Тема 1. Основные законы и правила станковой графики (2 ч.)**

Основные законы и правила станковой графики. Особенности выполнения.

### **Тема 2. Приемы работы графическими инструментами (2 ч.)**

Приемы работы графическими инструментами

### **Тема 3. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. (2 ч.)**

Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов.

### **Тема 4. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики. (2 ч.)**

Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики.

### **Тема 5. Техники станковой графики, их художественные достоинства. (2 ч.)**

Техники станковой графики, их художественные достоинства.

### **Тема 6. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. (2 ч.)**

Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла.

### **Тема 7. Натюрморт в графике (2 ч.)**

Натюрморт в графике

## **Модуль 2. Графическое рисование (14 ч.)**

### **Тема 8. Вариант построения сюжетной схемы однофигурной композиции (статичной и динамичной композиции). (2 ч.)**

Вариант построения сюжетной схемы однофигурной композиции (статичной и динамичной композиции).

### **Тема 9. Вариант построения сюжетной схемы двухфигурной и многофигурной композиции (статичной и динамичной композиции) (2 ч.)**

Вариант построения сюжетной схемы двухфигурной и многофигурной композиции (статичной и динамичной композиции)

### **Тема 10. Академическая школа 18 века. (2 ч.)**

Академическая школа 18 века.

### **Тема 11. Русская школа станковой графики. (2 ч.)**

Русская школа станковой графики.

### **Тема 12. Виды графики. (2 ч.)**

Виды графики.

### **Тема 13. Зарисовки чучел птиц в различных положениях. (2 ч.)**

Зарисовки чучел птиц в различных положениях.

### **Тема 14. наброски головы натурщика. (2 ч.)**

Наброски головы натурщика.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Десятый семестр (44 ч.)**

### **Модуль 1. Основы станковой графики (22 ч.)**

#### **Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий**

Разработка буквицы к произведению. Оформление вставки к произведению. Оформление форзаца книги.

### **Модуль 2. Графическое рисование (22 ч.)**

#### **Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий**

Развернутая иллюстрированная композиция для книги.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-2 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы станковой графики.
ПК-2 ПК-3 ПК-7	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Графическое рисование.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

#### **Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:**

Интернет-технологии в образовании, Информационные технологии в образовании, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения информатике, Методика обучения технологии, Методика подготовки к ЕГЭ по информатике, Методы решения задач по информатике, Проектирование информационно-образовательной среды, Решение олимпиадных задач по информатике, Свободное офисное программное обеспечение, Свободное программное обеспечение в образовании, Современные средства оценивания результатов обучения, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технические средства обучения, Технология разработки и методика проведения элективных курсов по информатике.

#### **Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:**

Внеурочная деятельность учащихся по информатике, Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Информационные технологии в научных исследованиях, Книжная графика в образовательном процессе, Компьютерная обработка результатов научного исследования, Методика обучения росписи по ткани, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

#### **Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:**

Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Специальное рисование, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

#### **Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

### **Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

### **Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

### **Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### **Критерии оценки знаний студентов по дисциплине**

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент ответил на вопросы полностью, но при этом допустили не принципиальные погрешности. Ответы иллюстрировали примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данными слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

## **8.3. Вопросы, задания текущего контроля**

### **Модуль 1: Основы станковой графики**

#### **ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**

1. Раскрыть особенности изображения графического рисунка с помощью графического планшета
2. Охарактеризуйте систему композиционного целого как особого метода изображения в станковой графике
3. Рассказать о современных методах и способах изображения в станковой графике
4. Рассмотреть особенности станковой графике в условиях учебных мастерских
5. Проанализировать возможности современной станковой графике в зависимости от массового производства

**ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

1. Раскрыть особенности изображения графического рисунка при иллюстрировании сказочного персонажа
2. Проанализировать художественные приёмы, основанные на законах зрительного восприятия
3. Охарактеризовать способы графического изображения живописного натюрморта
4. Рассказать об особенностях восприятия графического рисунка в отличие от живописного
5. Рассмотреть основные этапы восприятия живописных натюрмортов с помощью настольного мольберта

**Модуль 2: Графическое рисование**

**ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**

1. Раскрыть особенности использования графического планшета при рисовании натюрморта
2. Проанализировать возможности применения интернет-технологии при построении натюрморта
3. Охарактеризовать основные этапы графического рисования
4. Рассказать о приемах выполнения графического натюрморта
5. Рассмотреть технологические приемы графического рисования с помощью настольного мольберта

**ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

1. Проанализировать графические рисунки великих художников эпохи Возрождения.
2. Проанализируйте признаки композиционного построения графических рисунков современности.
3. Раскрыть способы изображения графического рисунка на примере произведений художников эпохи Ренессанса.
4. Рассмотреть виды художественных выразителей для передачи образа и настроения героев.
5. Рассказать как с помощью светотени передать образы героев картин.

**ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности**

1. Проанализировать этапы построения мононатюрморта.
2. Охарактеризовать статику и динамику формы изображаемого предмета.
3. Рассказать об особенностях изображения статистического вида рисунка.
4. Рассказать об особенностях изображения динамического вида рисунка.

5. Рассмотреть графическое изображение с помощью планшетов.

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Десятый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3, ПК-7)**

1. Раскрыть определение понятия композиция в станковой графике.
2. Охарактеризовать систему композиционного целого.
3. Перечислить и проанализировать формообразующие законы композиции.
4. Проанализировать признаки композиционного построения изображений.
5. Раскрыть основные особенности работы в графическом формообразовании.
6. Привести последовательность выполнения стилизации изображения.
7. Рассказать о зрительном восприятии формы изображаемого предмета.
8. Раскрыть определение понятия положением формы в пространстве.
9. Рассказать о принципах и методах стилизации в графическом формообразовании.
10. Проанализировать художественные приёмы, основанные на законах зрительного восприятия.
11. Распределить формы визуального интереса между объектами и элементами в графической композиции.
12. Перечислить форматы и картинные плоскости в графической композиции.
13. Привести принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
14. Охарактеризовать статику и динамику формы.
15. Раскрыть положением формы в пространстве относительно других предметов.
16. Проанализировать формальные признаки художественной формы.
17. Рассказать об особенностях восприятия графического рисунка в отличие от живописного.
18. Проанализировать возможности применения интернет-технологии при построении натюрморта.
19. Рассмотреть технологические приемы графического рисования с помощью настольного мольберта.
20. Рассказать об особенностях изображения статистического вида рисунка.
21. Проанализировать этапы построения мононатюрморта.
22. Охарактеризовать статику и динамику формы изображаемого предмета.
23. Рассказать об особенностях изображения статистического вида рисунка.
24. Рассказать об особенностях изображения динамического вида рисунка.
25. Рассмотреть графическое изображение с помощью планшетов.
26. Проанализировать графические рисунки великих художников эпохи Возрождения.
27. Проанализируйте признаки композиционного построения графических рисунков современности.
28. Раскрыть способы изображения графического рисунка на примере произведении художников эпохи Ренессанса.
29. Рассмотреть виды художественных выразителей для передачи образа и настроения героев.
30. Рассказать как с помощью светотени передать образы героев картин.

#### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

### **Дополнительная литература**

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство: М – Я [Текст]/ Ред. В. М. Полевой .- М.: Сов. энц., 1986.- 432с.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.neuch.ru/referat/91225.html> - Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.
2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
3. <http://www.sak.ru/reference/style/style1.html> - Художественные (архитектурные) стили.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

#### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение,

позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Научная электронная библиотека e-library (<http://www.e-library.ru/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, № 24.

Мастерская декоративно-прикладного творчества.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная.

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, набор тканей.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. № 101.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.